



CENTRE FOR DISTANCE EDUCATION

SNDT Women's University

Sir. Vithaldas Vidhyavihar, Juhu Tara Road, Santacruz (W), Mumbai - 400 049

Phone : 26607758, 26608193, 26609829, 26608493, 26608462 Ext- 223, Fax : 26604759

Email : cde@sndt.ac.in website: www.sndt.ac.in

Syllabus for Distance Education Students (w.e.f. Year – 2013 – 14)

M.A. I HINDI

दूरस्थ शिक्षण विभाग
एस. एन. डी. टी. महिला विद्यापीठ
सर विठ्ठलदास विद्याविहार,
जुहू तारा रोड, सांताक्रुझ (प)
मुंबई- ४९

एम. ए. (हिंदी)
सत्र पहिले

हिंदी			
सत्र पहिले		सत्र दूसरा	
अभ्यासविषय	कोड नं.	अभ्यासविषय	कोड नं.
हिंदी साहित्य का इतिहास भाग- १(स्वतंत्रता पूर्व)	१०३००१	हिंदी साहित्य का इतिहास भाग- २(स्वातंत्र्योत्तर)	२०३००५
भाषा विज्ञान	१०३००२	काव्यशास्त्र	२०३००६
मध्यकालीन काव्य	१०३००३	आधुनिक हिंदी कविता	२०३००७
आधुनिक हिंदी गद्य	१०३००४	हिंदी महिला गद्य लेखन	२०३००८
प्रयोजनमूलक हिंदी	१०३१०२	अनुवाद कला एवं तकनीक	२०३१०४

पेपर १. हिंदी साहित्य का इतिहास भाग-१ - १०३००१
(स्वतंत्रता पूर्व)

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	दरबार साहित्य एवं साहित्यकार वीर तथा रीति कवियाँ के अस्तित्व में दरबार की भूमिका वीर एवं रीति काव्य की दरबारी स्थिति : ऐतिहासिक परिदृश्य वीर एवं रीति काव्य की प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन दरबारी साहित्य का प्रवृत्तिगत अध्ययन (आश्रयदाता का गुणमान, जीवनी परकता, अतिरंजनापूर्ण चित्रण, वीरता एवं रीति चित्रण आदि)	२५
ईकाई २	भक्ति आंदोलन एवं भक्ति साहित्य भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास साहित्यिक परिचय : कबीर, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा भक्ति काव्य में तत्कालीन जीवन की अभिव्यक्ति भक्ति काव्य की प्रासंगिकता भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ	२५
ईकाई ३	पुनर्जागरण और सुधार काल पुनर्जागरण की मूल अवधारणा और विकास यात्रा सामाजिक, सांस्कृतिक नवजागरण एवं हिंदी साहित्य पुनर्जागरण और भारतेंदु युगीन साहित्य पुनर्जागरण और द्विवेदी युगीन साहित्य	२५
ईकाई ४	छायावाद एवं उत्तर छायावाद छायावाद कालीन परिवेश छायावादी कविता के सामाजिक सरोकार छायावाद युगीन गद्य साहित्य उत्तर छायावाद एवं प्रगतिशील आंदोलन और साहित्य	२५

संदर्भग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
२. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास भाग ३, ६, ७, ८ एवं १३- सं. ना. प्र. स. वाराणसी

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - ११०००२
४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद व्दिवेदी, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली ०२
५. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास- आचार्य हजारी प्रसाद व्दिवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - ११०००२
६. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद व्दिवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - ११०००२
७. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग १ तथा २) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी- विज्ञान प्रकाश, ब्रह्मनाल, वाराणसी-२
८. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग १ तथा २)- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१.
९. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
१०. हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
११. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. राजकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१.
१२. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आमरा-२.
१३. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ- शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली.
१४. हिंदी साहित्य : संक्षिप्त इतिवृत्त- शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली - ११०००२२
१५. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य - डॉ. बेचन, सन्मार्ग प्रकाशन, १६- यु. बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली- ७
१६. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
१७. महावीर प्रसाद व्दिवेदी और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
१८. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य- वीर भारत तलवार, हिमाचल पुस्तक भंडार, गांधी नगर, दिल्ली-३१.
१९. प्रेमचंद और उनका युग -डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२

२०. लोकजागरण और हिन्दी साहित्य – डॉ. रामविलास शर्म, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
२१. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
२२. छायावाद का रचनालोक – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
२३. छायावाद युगीन काव्य – डॉ. अविनाश भारद्वाज, तक्षशीला प्रकाशन, २३य४७६१, दरियागंज, नई दिल्ली-०२
२४. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२

पेपर २. भाषाविज्ञान – १०३००२

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र भाषा विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रयोग की कलात्मकता भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ	२५
ईकाई २	भाषा भाषा और व्याकरण भाषा का ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध भाषा और बोली में अंतर भाषा और साहित्य का अंतःसंबंध	२५
ईकाई ३	भाषाविज्ञान ध्वनियंत्र ध्वनि विज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण	२५
ईकाई ४	भाषा विज्ञान रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के कारण अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	२५

संदर्भग्रंथ :

१. हिन्दी भाषा का इतिहास – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
२. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
३. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, ७/२३, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
४. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, ३७५५०, गिलिस बाजार, कानपुर-०१
५. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय

६. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य संमेलन, प्रयाग
७. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
८. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ. रामविलास शर्मा
९. भारत की भाषा समस्या - राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
१०. भाषा का समाजशास्त्र – राजेन्द्र प्रसाद सिंह
११. शब्दों का जीवन – भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
१२. हिन्दी भाषा- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद.
१३. हिन्दी शब्द सम्पदा- विद्यानिवास मिश्र.
१४. भाषा विज्ञान और हिंदी- शरयुप्रसाद अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- २११००१
१५. भाषा विज्ञान – शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम, रामबाग, कानपूर- २०८०१२.
१६. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी- ०१
१७. भाषा विज्ञान – रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन, १२८/१०६, जी. ब्लाक, किदवई नगर, कानपूर-११.
१८. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपूर- ०१.
१९. आधुनिक भाषा विज्ञान- डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, २१ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
२०. हिंदी भाषा : कल और आज –डॉ. पूरनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२

पेपर ३. मध्यकालीन काव्य - १०३००३

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	<p>कबीर</p> <p>संतकालीन जीवन एवं कबीर का काव्य</p> <p>कबीर काव्य में दर्शन</p> <p>कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष</p> <p>कबीर के काव्य की प्रासंगिकता</p> <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : १, २, ३, ५, ११, १२, १५, २२, ३०, ४१, ७७, ७९, ८५, ९२, ९४, १०९, १४१, १५१, १६८, १८०, १९१, २०९, २२४, २२८, २३६.</p>	२५
ईकाई २	<p>सूरदास</p> <p>कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास</p> <p>सूर काव्य में श्रृंगार एवं वात्सल्य रस</p> <p>सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल</p> <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चायनित पद संख्या : १०, २३, ४२, ५२, ६१, ६४, ६५, ८५, ९५, ९७, ११६, १७१, २१०, २७८, २८९, २९९, ३०६, ३६५, ३८४, ४००.</p>	२५
ईकाई ३	<p>तुलसीदास</p> <p>सगुण भक्ति काव्य एवं उसके सरोकार : तुलसीदास के संदर्भ में</p> <p>तुलसी काव्य में चित्रित समकालीन समाज बनाम तुलसी का परिकल्पित समाज</p> <p>तुलसी की भक्ति भावना एवं दर्शन</p> <p>तुलसी की भाषा और अभिव्यंजना कौशल के निकष</p> <p>ससंदर्भ व्याख्या - 'अयोध्या काण्ड'</p>	२५
ईकाई ४	<p>बिहारी</p> <p>सामंती परिवेश और बिहारी की कविता</p> <p>बिहारी के काव्य में प्रेम (श्रृंगार वर्णन, नायिका भेद आदि)</p> <p>बिहारी के काव्य में अभिव्यक्त भक्ति, नीति और तत्कालीन</p>	२५

समाज	<p>बिहारी की काव्य – कला के विविध आयाम</p> <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या : १, १३, २०, ३२, ३७, ३८, ५२, ६०, ८०, ९४, १२९, १६१, १८८, २५५, २५६, ३००, ३४७, ३६३, ३७७, ७१३</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

संदर्भग्रंथ :

१. कबीर : एक अनुशीलन – डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद.
२. कबीरदास : विविध आयाम – प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय भाषा परिषद, ३६ ए, शेक्सपीयर सरणी, कलकत्ता.
३. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
४. कृष्णभक्ति काव्य और सूर – डॉ. प्रेमशंकर
५. भक्ति काव्य का समाजदर्शन – डॉ. प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
६. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ- डॉ. भगीरथ मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३ कूचा चेताना, दरियागंज, नई दिल्ली-०२
७. तुलसी का काव्य सौंदर्य – चंद्रभूषण तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३ कूचा चेताना, दरियागंज, नई दिल्ली-०२
८. बिहारी एक अध्ययन – अश्विनी पाराशर, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३ कूचा चेताना, दरियागंज, नई दिल्ली-०२
९. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास भाग ४ तथा ५- सं. डॉ. निर्मला जैन, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी.
१०. बिहारी का नया मूल्यांकन – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- २११००१.
११. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- २११००१.
१२. वैष्णव भक्ति आंदोलन – डॉ. मलिक मुहम्मद
१३. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार – डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, दिल्ली.
१४. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य – डॉ. शिवकुमार मिश्र
१५. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद व्दिवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
१६. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता – डॉ. संजयकुमार शर्मा, विद्या प्रकाशन, सी-४४९, हंस गुजैनी, कानपूर- ७२

१७. तुलसी की साहित्य साधना – डॉ. लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
१८. भक्त काव्य में लोक जीवन – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
१९. मध्यकालीन कवियों के काव्य – सिद्धांत – डॉ. छविनाथ त्रिपाठी, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, ४३७८/४ बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
२०. सूरदास और उनका अमरगीत – प्रो. राजकुमार शर्मा, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, ४३७८/४ बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
२१. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – सं. गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२.

पेपर ४. आधुनिक हिंदी गद्य १०३००४

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	हिंदी निबंध परंपरा और ललित निबंध ललित निबंध परंपरा और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का निबंध संसार 'अशोक के फूल' में सांस्कृतिक चेतना	२५
ईकाई २	'अशोक के फूल' : निबंधों का विषय वैविध्य 'अशोक के फूल' में लालित्य योजना 'अशोक के फूल' में प्रकृति 'अशोक के फूल' का भाषा और शिल्प. अध्ययन हेतु चयनित निबंध : १. अशोक के फूल २. वसंत आ गया है ३. घर जोड़ने की माया ४. मेरी जन्मभूमि ५. सावधानी की आवश्यकता ६. आपने मेरी रचना पढ़ी? ७. भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या ८. पुरानी पोथियां ९. एक कुत्ता और एक मैना १०. मनुष्य की साहित्य का लक्ष्य हैं	२५
ईकाई ३	समकालीन हिंदी उपन्यास में 'मुझे चांद चाहिए' की इयत्ता 'मुझे चांद चाहिए' की लोकप्रियता 'मुझे चांद चाहिए' : नारी संघर्ष मीडिया और जीवन	२५
ईकाई ४	'मुझे चांद चाहिए' : सफलता और मूल्यवत्ता का द्वंद्व नाटक का उपन्यास और उपन्यास में नाटक 'मुझे चांद चाहिए' का शिल्प - विधान 'मुझे चांद चाहिए' : कथ्य विमर्श	२५

संदर्भग्रंथ :

१. हिन्दी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर - २०८०१२
२. समीक्षा और साहित्य की विधाएँ - हरिमोहन
३. हिंदी उपन्यास : सृजन और सिद्धांत - नरेंद्र कोहली, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली - ०२

४. हिंदी उपन्यास : स्वातंत्र्य संघर्ष के विविध आयाम – डॉ. डी. डी. तिवारी, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
५. नये उपन्यासों में नये प्रयोग – दंगल झाल्टे, परिदृश्य प्रकाशन, सोहराबजी सन्तुक लेन, अनमोल बिल्डिंग, मरीन लाईन, मुंबई -२.
६. मुझे चाँद चाहिए एक : समीक्षात्मक अध्ययन – डॉ. सीमा वैश्य, आर. डी. पाण्डेय, सत्यम पब्लिशिंग हाऊस, एन- ३/२५, मोहन गार्डन, नई दिल्ली – ११००५९
७. हिन्दी उपन्यास – बदलते परिवेश – सुदेश बत्रा
८. सामाजिक परिवर्तन में कथा साहित्य की भूमिका – डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेन्द्र, अनंग प्रकाशन, बी-१/१०७, उत्तरी घोडा, दिल्ली – ११०००२
९. विविध विधाओं के प्रतिनिधि साहित्यकार : डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी- विनोदिनी सिंह, कैपिटल, पब्लिशिंग हाऊस, ३५८, कटरा शेख रंझा, हौज काजी, दिल्ली-०६
१०. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन- डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
११. हजारीप्रसाद द्विवेदी- सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
१२. निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी- उषा सिंहल, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१३. आकाशधर्मी आचार्य पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी – हीरालाल बाछोटिया, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
१४. हजारीप्रसाद के निबंध – राखी उपाध्याय, अनंग प्रकाशन, बी- १/१०७, उच्चरी घोडा, दिल्ली – ११०००२
१५. निबंधकार आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – डॉ. रवि कुमार, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर – २०८०१२.

पेपर ५. प्रयोजनमूलक हिंदी - १०३१०२

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	हिंदी के विविध रूप : साहित्यिक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा तथा माध्यम भाषा लिपि और भाषा का संबंध देवनागरी लिपि : वैज्ञानिकता तथा दोष देवनागरी लिपि : वर्तनी का मानकीकरण तथा सुधार के प्रयास	२५
ईकाई २	राजभाषा के प्रकार्य : प्रारूपण एवं पत्रलेखन राजभाषा के प्रकार्य : संक्षेपण, पल्लवन और ठिपण पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत प्रशासनिक क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली (नमुना सूची संलग्न पृष्ठ २३ से २८ तक)	२५
ईकाई ३	पत्राचार : व्यापारिक पत्र तथा व्यावहारिक पत्र पत्राचार : सरकारी पत्र, अर्ध सरकारी पत्र एवं प्रेस विक्षप्ति कम्प्यूटर : उपयोगिता, इंटरनेट सर्व, हिंदी सॉफ्टवेअर एवं हिंदी संबंधी वेबसाइट्स कम्प्यूटर : शिक्षण, अनुवाद और कोश रचना	२५
ईकाई ४	विज्ञापन : अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार विभिन्न माध्यमों में विज्ञापन की प्रकृति विज्ञापनों में हिंदी विज्ञापन की उपयोगिता एवं कार्य	२५

संदर्भग्रंथ :

१. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
२. हिन्दी शब्द सम्पदा - विद्यानिवास मिश्र
३. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, ३७/५०, गिलिस बाजार, कानपुर -०१
४. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
५. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
६. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमल कुमार बोस, बी.के. वनेजा क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, २८ शॉपिंग सेंटर, करमपुरा, नई दिल्ली- १५

७. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनावन आयाम -डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, ५७ पी. कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर- ११
८. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ एवं डॉ. बीना रुस्तगी, नमन प्रकाशन, ४२३१/१, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
९. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली - ०२
१०. प्रयोजनमूलक हिंदी - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली - ०२
११. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य-डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी एवं डॉ. पवन अग्रवाल, अलका प्रकाशन, १२८/१०६, जी. ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर- ११
१२. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी- डॉ. ओमप्रकाश सिंहल, जगताराम एण्ड सन्ज, IX/२२१, सरस्वती भण्डार, गांधी नगर, दिल्ली- ११००३१
१३. अनुवाद- कला- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, १५९, गुरु अंगद नगर (वेस्ट), दिल्ली- ११००९२
१४. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, २२०३, गली डकौवान, तुर्कमान गेट, दिल्ली- ११०००६
१५. अनुवाद चिंतन- डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर- २०८०१२
१६. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर- २०८०१२
१७. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ- डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, ७/२३, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१८. प्रयोजनमूलक हिंदी व्याकरण - डॉ. व्दिवजराम यादव, साहित्य रत्नाकर, १०४ ए/ ११८, रामबाग, कानपुर- १२.
१९. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, सरस्वती छाया, २०, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद- ४३१००१
२०. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ. लक्ष्मीकान्त पाण्डेय, साहित्य रत्नालय, ३७/५०, गिलिस बाजार, कानपुर- ०१
२१. सामयिक प्रशासनिक कोश (अंग्रेजी - हिंदी तथा हिंदी- अंग्रेजी)- गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, ३३२०-२१, जटवारा, एन. एस. मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२२. आधुनिक विज्ञापन - प्रेमचन्द पातंजली, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली - ०२

सत्र दुसरे

पेपर १. हिंदी साहित्य का इतिहास भाग- २ -२०३००५

(स्वातंत्र्योत्तर)

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	स्वातंत्र्योत्तर साहित्य : कविता एवं कहानी कविता और कहानी का आंदोलनात्मक विकास कविता तथा कहानी : उत्साह एवं मोहभंग की अभिव्यक्ति कविता तथा कहानी : आधुनिक बोध की अभिव्यक्ति कविता तथा कहानी : संस्कृति और संबंधों में बदलात की अभिव्यक्ति	२५
ईकाई २	स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास, नाटक एवं अन्य विधाएँ उपन्यासों में ग्रामीण एवं नगरीय बोध नाटकों में सत्ता, कलाकार एवं समाज का द्वंद्व सांप्रदायिक चेतना और उपन्यास एवं नाटक निबंध, व्यंग्य एवं अन्य गद्य विधाएँ	२५
ईकाई ३	आपात्काल एवं साहित्य समकालीन जीवन और आपात्काल साहित्य और आपात्काल आपात्काल के प्रत्यक्ष असर में सृजित गद्य साहित्य आपात्काल के प्रत्यक्ष असर में सृजित काव्य	२५
ईकाई ४	आपात्कालोत्तर साहित्य आपात्कालोत्तर कविता आपात्कालोत्तर कथासाहित्य आपात्कालोत्तर नाटक आपात्कालोत्तर अन्य विधाएँ और विधाओं की पहचान का संकट	२५

संदर्भग्रंथ :

- स्वतंत्रता और साहित्य – सं. आर. शशिधरन
- व्दितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मीसागर वाष्णैय, राजपाल एन्ड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली- २११००१
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य – डॉ. बेचन, सम्मार्ग प्रकाशन, १६- यु. बी., बैंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली- ७

४. कविता के नए प्रतिमान – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
५. बीसवीं सदी की हिंदी कविता – डॉ. महेन्द्र, नारायण प्रकाशन, धनततिया, बरवां, भदोई, वाराणसी
६. अधुरे साक्षात्कार – नेमिचंद्र जैन
७. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य- डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेन्द्र, नारायण प्रकाशन, धनततिया, बरवां, भदोई, वाराणसी.
८. नयी कविता – जगदीश गुप्त
९. नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, शब्दकार, १५९, गुरु अंगद नगर (वेस्ट), दिल्ली- ११००९२
१०. भाषा और संवेदना – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
११. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक – डॉ. गिरीश रास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
१२. हिंदी नाटक : आजकल – डॉ. जयदेव वनेजा, अनंग प्रकाशन, बी-१/१०७, उत्तरी घोडा, दिल्ली- ११००९२
१३. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श – डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर- २०८०१२
१४. अंतिम दो दशकों का हिंदी साहित्य- मीरा गौतम, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली – ०२
१५. उत्तर शदी का हिंदी साहित्य – डॉ. सुरेश कुमार जैन, अन्नपूर्णा प्रकाशन, १२७/१००, डब्ल्यू- १, साकेत नगर, कानपुर- २०८०१४
१६. समकालीन सृजन संदर्भ- भारत भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ०२
१७. हिंदी साहित्य का दुसरा इतिहास- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, ७/२३, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१८. स्वातंत्र्योत्तर कथासाहित्य और ग्राम जीवन – विवेकी राय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – २११००१
१९. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, विकास प्रकाशन, ३११ सी, विश्व बैंक बर्गा, कानपुर- २७
२०. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा तथा डॉ. रामनिवास गुप्त, मंथन पब्लिकेशन, ३४ –एल, मॉडल टाउन, रोहतक – १२४००१ (हरियाणा)
२१. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मन्दिर, रांगेय राघव मार्ग, आमरा-२

पेपर २. काव्यशास्त्र- २०३००६

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	भारतीय काव्यशास्त्र संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्य की अवधारणा- काव्यलक्षण, हेतु एवं प्रयोजन काव्यशास्त्र के सम्प्रदायों का सामान्य परिचय - रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य	२५
ईकाई २	भारतीय काव्यशास्त्र रस निष्पत्ति साधारणीकरण संस्कृत काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता रीतिकालीन लक्षण ग्रंथों का सामान्य परिचय	२५
ईकाई ३	पाश्चात्य काव्यशास्त्र पाश्चात्य काव्यशास्त्र के मूल सिद्धांत प्लेटो : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि अरस्तू : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि लॉजाइनस : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि	२५
ईकाई ४	पाश्चात्य काव्यशास्त्र आई. ए. रिचर्डस् : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि टी. एस. हलियट : चिंतन एवं समीक्षा दृष्टि शैली विज्ञान एवं शैली के घटक संरचनात्मक शैली	२५

संदर्भग्रंथ :

१. समीक्षा शास्त्र के मानदण्ड - रामसागर त्रिपाठी
२. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - पं. देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - ११०००२
४. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल - नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - ११०००२
५. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त

६. रस सिद्धांत – नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
७. काव्यशास्त्रीय निबंध- सत्यदेव चौधरी
८. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य- सिद्धांत- गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
९. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. कृष्णदेव झारी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१०. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. सुरेश अग्रवाल – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
११. पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांत – श्री. लीलाधर गुप्त, हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
१२. साहित्यानुशीलन – डॉ. राकेश गुप्त तथा ऋषिकुमार चतुर्वेदी, सरस्वती प्रेस, ५ सरदार पटेल मार्ग, इलाहाबाद
१३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. मैथिली प्रसाद भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी, १५६३, सेक्टर १८- डी, चण्डीगड – १६००१८
१४. भारतीय साहित्य सिद्धांत – डॉ. वारकनाथ बाली, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोज, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२

पेपर ३. आधुनिक हिंदी कविता- २०३००७

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	महादेवी वर्मा छायावादी कविता और महादेवी वर्मा महादेवी के काव्य में सामाजिक चेतना महादेवी के काव्य में वेदना महादेवी : अभिव्यंजना शिल्प और काव्य प्रस्तुति	२५
ईकाई २	धर्मवीर भारती समकालीन परिवेश और धर्मवीर भारती धर्मवीर भारती का काव्य - संसार धर्मवारी भारती के काव्य का प्रमुख स्तर धर्मवीर भारती का काव्य - कला	२५
ईकाई ३	भवानी प्रसाद मिश्र नयी कविता और भवानी प्रसाद मिश्र भवानी प्रसाद मिश्र : काव्य - यात्रा भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य की विशेषताएँ भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य की शिल्प विधान	२५
ईकाई ४	दुष्यंत कुमार हिंदी गजल परंपरा और दुष्यंत कुमार दुष्यंत कुमार की गजलों के मुख्य स्तर दुष्यंत कुमार की प्रतीक घोषणा दुष्यंत कुमार की गजलियन	२५

संदर्भग्रंथ :

१. बीसवी सदी की हिंदी कविता - डॉ. महेन्द्र, नारायण प्रकाशन, धनवतिया, बखॉ, भदोई, वाराणसी
२. छायावाद की परिक्रमा - डॉ. श्याम किशोर मिश्रा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - २११००१
३. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली -

०२

४. छायावाद की सही परख पहचान – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, साहित्य रत्नाकर, ए/ ११८, रामबाग, कानपुर- १२
५. छायावादी कविता की आलोचना : स्वरूप और मूल्यांकन – डॉ. ओमप्रकाश सिंह, आराधना ब्रदर्स, १२४/१५२, सी. ब्लाक, गोविंद नगर, कामपुर - २०८००६
६. महादेवी का काव्य – सौंदर्य – डॉ. हुकुमचंद राजपाल, जयपूर पुस्तक सदन, चौड़ा रस्ता, जयपूर- ३०२००३
७. महादेवी का नया मूल्यांकन – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – २११००१
८. महादेवी – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – २११००१
९. महादेवी की कविता का नेपथ्य – विजय बहादूर सिंह, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोज, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१०. महादेवी की विश्वदृष्टि – तोमोको किकुति, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोज, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
११. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि – हरिचरण शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – ११०००२
१२. धर्मवीर भारती की साहित्य साधना – सं. पुष्पा भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, १८, इन्स्टिट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो. बॉ. ३११३, नई दिल्ली - ११०००३
१३. धर्मवीर भारती : चिंतन और अभिव्यक्ति – डॉ. हरिवंश पाण्डेय, अतुल प्रकाशन, १०७/२९५, ब्रह्मनगर, कानपुर- १२.
१४. धर्मवीर भारती : व्यक्ति और साहित्यकार – डॉ. पुष्पा वास्कर, अलका प्रकाशन, १२८/१०६, जी ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर-११
१५. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका- प्रभाकर श्रोत्रिय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २ ३५, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१६. नयी कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – २११००१
१७. नयी कविता के प्रतिमान- लक्ष्मीकांत वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – २११००१
१८. नई कविता- डॉ. देवराज, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१९. नयी कविता : मूल्य- मीमांसा – डॉ. वैजनाथ सिंहल, मंथन पब्लिकेशन्स, बी.- ३/१६२९, पाडा मोहल्ला, रोहतक – १२४००१ (हरियाणा)
२०. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम- सरस्वती भल्ला, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली-२

२१. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि- डॉ. सुरेशचंद्र निर्मल, भावना प्रकाशन, १२६, पटपड गंज, दिल्ली-९१
२२. प्रयोगवाद, नयी कविता और अकविता- डॉ. सुरेंद्र विक्रम, जनार्दन प्रकाशन, ४९/१७, जनरल गंज, कानपुर
२३. समकालीन काव्य : दशा और दिघा - सं. जय प्रकाश शर्मा, अनंग प्रकाशन, बी- १/१०७, उत्तरी घोडा, दिल्ली- ११०००२.
२४. भवानी प्रसाद मिश्र : परिचय एवं प्रतिनिधि कविताएँ - सं. विजयबहादूर सिंह, राजपाल एन्ड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली- २११००१
२५. भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य यात्रा- डॉ. संतोषकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३ कूचा चेतान, दरियागंज, नई दिल्ली-२
२६. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार- कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२७. भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य भाषा का शैली वैज्ञानिक अध्ययन - डॉ. नीलम कालडा, अनुराग प्रकाशन, १/१०७३-डी, महरौली, नई दिल्ली- ११००३०
२८. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य : संवेदना और शिल्प - डॉ. संतोषकुमार तिवारी, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, रामबाग, कानपुर - २०८०१२
२९. भवानी प्रसाद मिश्र : व्यक्ति और कविता - डॉ. विजय कुमार सन्देश, अमन प्रकाशन, १०४ए/ ११८, रामबाग, कानपुर- २०८०१२
३०. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन - सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
३१. दुष्यंत कुमार : रचनाएँ और रचनाकार - ग. तु. अष्टेकर, पंचशील प्रकाशन, फिल्म कॉलोनी, जयपूर-०३
३२. रचनाकार दुष्यंत कुमार - डॉ. किशोर, विनय प्रकाशन, ३- ए-१२८, हंस पुरम, कानपुर- २१
३३. दुष्यंत कुमार और उनका साहित्य - डॉ. हरिचरण शर्मा 'चिंतक', प्रमोद प्रकाशन, राजेश्वरी मार्ग, शिवपुरी- ४७३५५१ (म. प्र.)
३४. गजलकार दुष्यंत कुमार - डॉ. अविनाश कासांडे, समता प्रकाशन, बजरंग नगर, रूरा, कानपुर (देहाव)- ०३
३५. दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. गिरीश जे. त्रिवेदी, शांति प्रकाशन, जी-४९, मेघा अपार्टमेंट, मयुर विहार, दिल्ली-९१
३६. साठोत्तरी हिंदी गजल - डॉ. मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, सी- ४४९, हंस गुजैनी, कानपुर- २२
३७. हिंदी गजल : संदर्भ और सार्थकता- डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ तथा डॉ. बादाम सिंह रावत, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज, मेहसाना (उत्तर गुजरात)

३८. हिंदी गजल की भाषिक संरचना – सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
३९. हिंदी गजल : दशा और दिशा – डॉ. नरेश, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
४०. हिंदी गजल के विविध आयाम – डॉ. सरदार मुजावर, भूमिका प्रकाशन, गली नं. २, मकान नं. ३८, संत विहार, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- २११००१
४१. हिंदी गजल : उद्भव और विकास – रोहिताश्व अस्थाना
४२. हिंदी गजल के प्रमुख हस्ताक्षर – डॉ. मधु खराटे
४३. हिंदी गजल का वर्तमान दशक – सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
४४. हिंदी गजल गजलकारों की नजर में- सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
४५. साठोत्तर हिंदी कविता : शिल्प और संवेदना – डॉ. सादिका असलम नवाब 'सहर', प्रकाशन संस्थान/२१, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-०२

पेपर ४. हिंदी महिला गद्य लेखन- २०३००८

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	समकालीन महिला कथालेखन और मैत्रेयी पुष्पा वर्तमान भारतीय ग्राम जीवन के परिप्रेक्ष्य में 'चाक' 'चाक' में राजनीतिक चेतना 'चाक' एवं सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया	२५
ईकाई २	'चाक' में नारी -चेतना 'चाक' में स्त्री-पुरुष संबंध 'चाक' में लोक- संस्कृति 'चाक' का प्रस्तुति - विधान और भाषा	२५
ईकाई ३	हिंदी में आत्मकथा लेखन हिंदी महिला आत्मकथा लेखन और मन्नू भंडारी 'एक कहानी यह भी' : पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्ति 'एक कहानी यह भी' में व्यक्त साहित्य - संसार	२५
ईकाई ४	'एक कहानी यह भी' : मन्नू भंडारी की जीवन यात्रा की साक्ष्य 'एक कहानी यह भी' : पत्नी रूप की त्रासदी 'एक कहानी यह भी' : पति और साहित्यकार के रूप में राजेंद्र यादव के अंतर्विरोध 'एक कहानी यह भी' : भाषा और प्रस्तुति	२५

संदर्भग्रंथ :

१. मैत्रेयी पुष्पा : स्त्री होने की कथा - सं. डॉ. विजय बहादूर सिंह, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/२४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री जीवन - शोभा यशवंते, विकास प्रकाशन, ३११ सी, विश्व बैंक बर्सा, कानपुर- २७
३. मैत्रेयी पुष्पा : तथ्य और सत्य - सं. दया दीक्षित, सामायिक प्रकाशन, ३३२०-२१, एन. एस. मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - ११०००२
४. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन १०४ए/११८, रामबाग, कानपुर- १२
५. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का स्वरूप- डॉ. मृत्युंजय उपाध्यक्ष, अमर प्रकाशन, (पं. केदारनाथ चौधरी भवन), सदर बाजार, मथुरा उ. प्र.

६. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी – डॉ. रामचंद्र माली, विद्या प्रकाशन, सी-११९, हंस गुजैनी, कानपुर- २२
७. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन- साधना अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
८. मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध – केवल राम, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३ कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली-२
९. कथा लेखिका मन्नू भंडारी- डॉ. बृजमोहन शर्मा, कादम्बरी प्रकाशन, ५४५१ शिवमार्केट, न्यू चंद्रावल, जवाहर नगर, दिल्ली- ११०००७
१०. स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य- क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
११. स्त्रीत्ववादी : साहित्य विमर्श – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., ४६९७/३, २१ ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१२. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा – डॉ. सुनीता सक्सेना, विश्वभारती पब्लिकेशन्स, ४३७८/४ बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२

पेपर ५. अनुवाद कला एवं तकनीक – २०३१०४

नं.	विषय	गुण
ईकाई १	अनुवाद : स्वरूप, प्रक्रिया एवं प्रतिनि अनुवाद की आवश्यकता और विकास अनुवाद के विविध क्षेत्र अनुवाद के उपकरण : कोश ग्रंथ, पारिभाषिक शब्दावली संदर्भ ग्रंथ, इंटरनेट आदि	२५
ईकाई २	अनुवाद के सिद्धांत अनुवादक के गुण अनुवाद : कला या विज्ञान अनुवाद के प्रकार	२५
ईकाई ३	स्रोत और लक्ष्य भाषा के अंतःसंबंध अनुवाद की उपयोगिता और महत्त्व अनुवाद की समस्याएँ अनुवाद की समस्याओं के समाधान	२५
ईकाई ४	साहित्य और साहित्येतर अनुवाद अनुवाद और संस्कृति में आदान-प्रदान अनुवाद में भाषिक प्रकृति की समस्या अनुवाद : उपलब्धि और सीमाएँ	२५

संदर्भग्रंथ :

१. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, ५७ पी. कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर- ११
२. अनुवाद – कला – भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन १५९, गुरु अंगद नगर (वेस्ट), दिल्ली- ११००९२
३. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, २२०३, गली डकौवान, तुर्कमान गेट, दिल्ली- ११०००६
४. अनुवाद चिंतन – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर- २०८०१२
५. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर-१२
६. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ- डॉ. अर्जुन चव्हाण राधाकृष्ण प्रकाशन, ७/२३, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२

७. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्णकुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १ बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- ११०००२
८. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रतिधि- डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/ २४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
९. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, , ४८५५-५६/ २४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१०. अनुवाद कला- डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, , ४८५५-५६/ २४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
११. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, २३/४७६१, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१२. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद – हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, , ४८५५-५६/ २४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१३. ई अनुवाद और हिंदी- हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, ४८५५-५६/ २४, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१४. अनुवाद के भाषिक पक्ष – विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१५. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन – डॉ. रमण सिन्हा, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१६. अनुवाद क्या है- राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१७. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य – रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१८. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
१९. अनुवाद – कार्यक्षमता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ – सं. महेन्द्रनाथ दुबे, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२०. भाषान्तरण कला : एक परिचय – डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२१. अनुवाद : भाषाएँ समस्याएँ- एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभाव प्रकाशन, ४/१९, आसफ अली रोड, नई दिल्ली-०२
२२. व्यावहारिक अनुवाद - एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभाव प्रकाशन, ४/१९, आसफ अली रोड, नई दिल्ली-०२
२३. अनुवाद कला - एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभाव प्रकाशन, ४/१९, आसफ अली रोड, नई दिल्ली-०२

२४. व्यावहारिक अनुवाद कला- रमेशचंद्र प्रवीण प्रकाशन, १०७५/१-२ नं. १, प्रथम वल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली- ११०१३०
२५. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि - डॉ. सु. नागलक्ष्मी, अमन प्रकाशन, १०४ ए/११८, राम बाग, कानपुर-१२
२६. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ - कुसुम अग्रवाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, २७१३, कूचा चेतान, दरियागंज, नई दिल्ली-०२
२७. अनुवाद के विविध आयाम - किशारी लाल व्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२
२८. अनुवाद और मीडिया- कृष्ण कुमार रत्तू, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, २/३५, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली.