



CENTRE FOR DISTANCE EDUCATION

SNDT Women's University

Sir. Vithaldas Vidhyavihar, Juhu Tara Road, Santacruz (W), Mumbai - 400 049

Phone : 26607758, 26608193, 26609829, 26608493, 26608462 Ext- 223, Fax : 26604759

Email : cde@sndt.ac.in website: www.sndt.ac.in

Syllabus for Distance Education Students (w.e.f. Year – 2014 – 2015)

M.A. II MARATHI

दूरस्थ शिक्षण विभाग
एस. एन. डी. टी. महिला विद्यापीठ
सर विठ्ठलदास विद्याविहार,
जुहू तारा रोड, सांताक्रुझ (प)
मुंबई- ४९

नवा अभ्यासक्रम
एम. ए. मराठी

एम. ए. (मराठी)		
सत्र तिसरे		
अनु. क्रं.	विषय	विषय क्रं.
१.	अर्वाचीन गद्य पद्य	३०४००९
२.	समीक्षा	३०४०१०
३.	लेखकाचा अभ्यास (सैद्धांतिक)	३०४०११
४.	संशोधनशास्त्र	३०४०१२
५.	संस्कृती – २ सांस्कृतिक इतिहास	३०४११२
सत्र चौथे		
अनु. क्रं.	विषय	विषय क्रं.
१.	समकालीन वाङ्मयीन प्रवाह	४०४३१४
२.	उपयोजित समीक्षा	४०४३१५
३.	मराठी कवितेचे प्रवर्तक	४०४३१६
४.	कथनात्म साहित्य	४०४३१७
५.	विनोदी साहित्य	४०४४१५

सत्र तिसरे (३)

३.१ अर्वाचीन गद्य पद्य (३०४००९)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. गद्य पद्याचे रूप समजून घेणे.
२. अर्वाचीन साहित्यनिर्मिती मागील प्रेरणा समजून घेणे.
३. आशय आणि अभिव्यक्तीतील अभेद समजून घेणे.
४. अर्वाचीन कविता व गद्याची रूप समजून घेणे.

अभ्यासघटक :

१. साहित्यातील सत्य व सौंदर्य : मूलद्रव्याचा वेध व रूपभेद
२. अर्वाचीन साहित्य व आधुनिक दृष्टी : वाङ्मयीन महात्माता
३. माझी जन्मठेप : (आत्मकथन) वि.दा. सावरकर
४. जोगवा : (कवितासंग्रह) आरती प्रभू

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	अ. अर्वाचीन मराठी साहित्याची स्थूल रूपे : कविता, नाटक, कथानात्म ललितसाहित्य, सत्यधिष्ठीत गद्य:रूपभेद आ. साहित्यकृतीतील सत्य व सौंदर्य : साहित्यच्या मूलद्रव्याचा वेध.	२५
२	माझी जन्मठेप : विनायक दामोदर सावरकर	२५
३	जोगवा : आरती प्रभू	२५
४	अर्वाचीन साहित्य: आधुनिक दृष्टी, प्रयोजन, भाषा, रचनाविशेष व नेमलेल्या साहित्यकृतींची वाङ्मयीन महात्मात	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. रूपनिरूपण : शिरीष गोपाळ देशपांडे
२. पहिली परंपरा : दि. भि. कुलकर्णी
३. दूसरी परंपरा : दि. भि. कुलकर्णी
४. वा. ल. कुलकर्णी गौरव ग्रंथ : सं.: श्री. पु. भागवत
५. साहित्यातील वाद (अतिवास्तववाद): राशं वाळिबें

३.२ समीक्षा (३०४०१०)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप व कार्य समजून घेणे.
२. समीक्षाप्रक्रिया ध्यानात घेणे.
३. समीक्षापद्धतीचा स्थूल परिचय करून घेणे.
५. नेमलेल्या पद्धतीची मूलतत्त्वे व निकष समजून घेणे.

अभ्यासघटक :

१. साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप व साहित्यसमीक्षेची प्रक्रिया
२. रूपवादी समीक्षा : शैलीलक्षी समीक्षा
३. ऐतिहासिक , चारित्रात्मक , आस्वाद समीक्षा ,
४. मानसशास्त्रीय समीक्षा.

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप: समीक्षेचे संकल्पना : विज्ञान संशोधन, इतिहास इ. याहून वेगळेपण साहित्यसमीक्षेची प्रक्रिया : आस्वाद, आकलन, विश्लेषण, अर्थनिर्णयन व मूल्यमापन समीक्षेची भाषा	२५
२	रूपवादी समीक्षा : वैचारिक भूमिका, 'न्य' टिसिझम मधील मूलतत्त्वे, रशियन रूपवादातील मूलतत्त्वे, शैलीलक्षी समीक्षा : वैचारिक भूमिका, शैलीचे स्वरूप व प्रकार	२५
३	ऐतिहासिक , चारित्रात्मक , आस्वाद समीक्षा : वैचारिक भूमिका व स्थूल परिचय समाजशास्त्रीय समीक्षा : वैचारिक भूमिका (तेन व मार्क्स यांच्या विचारांसह)	२५
४	मानसशास्त्रीय समीक्षा : वैचारिक भूमिका, फ्रॉइड (मानवी मन , कार्यप्रणाली व स्वप्न यांजविषयी सिद्धांत) युग (समूहमन व आदिबंध यांजविषयीच्या संकल्पना) उपयुक्तता व मर्यादा	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. नवसमीक्षा : सं. गोम. कुलकर्णी
२. उपयोजित समीक्षा : व. आ. डहाकी

३. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत व उपयोजन : मिलिंद मालशे
४. साहित्याची भाषा : भालचंद्र नेमाडे
५. साहित्य, समाज आणि संस्कृती : दिगंबर पाध्ये

३.३ लेखकाचा अभ्यास (सैद्धांतिक) (३०४०११)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

२०१३ व २०१४ या २ वर्षातील परिक्षांत, सिद्धांत निश्चितीसाठी उदाहरण म्हणून, लेखक शाहीर अण्णा भाऊ साठे यांचा अभ्यास करावयाचा आहे.

उद्दिष्टे :

१. एखादा लेखक कोणत्या परिस्थितीत साहित्यनिर्मिती करतो याचा वेध घेणे.
२. परिस्थितीवादानुषंगाने प्रेरणांचा शोध घेणे.
३. परिस्थितिनिरपेक्ष अक्षर साहित्यनिर्मिती होण्यामागील सिद्धांत निश्चिती तपासणे.
४. लेखकाची जाणीव व नेणीव यांची साहित्यनिर्मितीमधील भूमिका समजून घेणे.

अभ्यासघटक :

१. लेखकाची जन्मापासून साहित्यनिर्मितीपर्यंतच्या कालखंडातील समग्र परिस्थितीचे अध्ययन
२. शाहीर अण्णा भाऊ साठे यांचे निवडक पोवाडे
३. एक साहित्यकृती : कांदबरी : “माकडीचा माळ” (व त्यावरील आधारित चित्रपट : ‘डोंगराची मैना’)
४. लेखकाच्या लेखनामागील प्रेरणाबाबत निष्कर्ष

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	परिस्थिती : जन्म व बालपण, काळ, प्रदेश, शिक्षण, व्यवसाय, परिसर वातावरण : कौटुंबिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकिय, राष्ट्रीय इत्यादी वातावरणाची लेखकाच्या जडणघडण भूमिका	२५
२	पोवाडे : बंगालची हाक, पंजाब दिल्लीचा दंगा, तेलंगाचा संग्राम, महाराष्ट्राची परंपरा, अमळनेरचे अज्ञात हुतात्मे, मुंबईचा कामगार, काळ्या बाजाराचा पोवाडा	२५
३	‘ माकडीचा माळ ’(व त्यावरील आधारित चित्रपट : ‘डोंगराची मैना’)	२५

४	<p>प्रेरणा व मूल्यमापण :</p> <p>लेखकाच्या प्रेरणा आदिकरण व निष्कर्ष :</p> <p>लेखकाने लेखनासाठी केलेली वाङ्मयप्रकाराची निवड :</p> <p>प्रस्तुत लेखकाच्या लेखनकृतीचे माहात्म्य : वाङ्मयीन सामर्थ्य :</p> <p>प्रस्तुत लेखकाचे वाङ्मयीन योगदान</p>	२५
	<p>क्रेडिट क्रमांक १ व ४ यात सदर लेखकाच्या सर्वच साहित्यकृतींचा परिचय अपेक्षित आहे.</p>	

संदर्भ सूची :

१. लोकशाहिर अण्णा भाऊ साठे : निवडक वाङ्मय : महाराष्ट्र शासन
२. युगांतर : प्र. के.अत्रे, विदा करंदीकर यांचे लेख
३. अण्णा भाऊ साठे : बजरंग कोरडे
४. अण्णा भाऊंचे कथाविश्व : सदा क-हाडे
५. अण्णा भाऊ साठे : समाजविचार आणि साहित्यविवेचन : बाबूराव गुरव
६. अण्णा भाऊंच्या गीतकवनांची वैशिष्ट्ये : जननायक : केशव मेश्राम

उद्दिष्टे :

१. वाङ्मयाच्या विद्यार्थिनींना वाङ्मयीन संशोधनाचा परिचय करून देणे.
२. वाङ्मयीन संशोधनाची रूपरेषा समजून घेणे.
३. संशोधनाचे विविध प्रकार व प्रकृती समजून घेणे.

अभ्यासघटक :

१. संशोधनाचे स्वरूप
२. परिचय, परिक्षण, समीक्षा, संशोधन
३. संशोधनविषेश
४. संशोधनचा रूपबंध

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	संशोधनाचे स्वरूप व व्याख्या गृहिते प्रमेय : स्वरूप व मांडणी शक्यता (possibility) व संभाव्यता (probability) : निवडप्रक्रिया	२५
२	साहित्यपरिचय, परिक्षण, समीक्षा व संशोधन : व्याख्या साम्यभेद साहित्यकृतीचे संपादन	२५
३	विशिष्ट लेखक विशिष्ट कालखंड विशिष्ट साहित्यप्रकार विशिष्ट साहित्यकृती	२५
४	शोधलेखनाची पूर्वतयारी साधनसामग्रीचे समायोजन व उपकल्पनांचे विवरण प्रकरणशः लेखन व निष्कर्ष सूचि, तळटिपा, व परिशिष्टे : प्रयोजन, आवश्यकता व कार्य	२५

संदर्भ ग्रंथ : भाषा साहित्य संशोधन : वसंत जोशी
शोधनिबंधाची लेखनपद्धती : स. गं. मालशे

३. ५. संस्कृती – २ (३०४११२)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

सांस्कृतिक इतिहास (+ बहिःस्थ विद्यार्थिनींसाठीही)

उद्दिष्टे :

१. मराठी भाषा साहित्य संस्कृती यांचे शिक्षण घेताना मराठी संस्कृतीचेही अध्ययन करणे निकडीचे आहे.
२. मराठी संस्कृतीची विशेषता समजून घेणे
३. मराठी संस्कृतीचे संशोधन करण्यासाठी उद्युक्त करणे.

अभ्यासघटक :

१. महाराष्ट्रातील धार्मिक संप्रदाय
२. मराठी भाषिक काळातील राजकीय परिवर्तनांचा व घडामोडींचा मराठी संस्कृतीवरील परिणाम
३. ज्ञान आणि शिक्षण यांचा संस्कार
४. साहित्यिकांचे सांस्कृतिक कार्य

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	महाराष्ट्रातील धार्मिक संप्रदाय : नाथ, वारकरी, महानुभाव, दत्त, रामदासी इ.	२५
२	महाराष्ट्रातील राजकीय परिवर्तने व जनांची राजकीय मानसिकता: यादव, बहीमनी, पारतंय, शिवाजी महाराज, पेशवे, इंग्रजी राजवट, १८५७ चे स्वातंत्र्यसमर, स्वातंत्र्यचळवळी, स्वातंत्र्यप्राप्ती, आक्रमणे, संयुक्त महाराष्ट्राची चळवळ व महाराष्ट्र राज्य निर्मिती आणीबाणी इ.	२५
३	विज्ञानयुगाची आळख, वर्तमानपत्रे, वैचारिक पुनरुत्थान, स्त्रीस्वातंत्र्य व शिक्षण, जातिभेदाविरुद्ध विद्रोह,	२५
४	साहित्यिकांचे सांस्कृतिक कार्य	२५

महत्वाची सूचना : अंतर्गत परीक्षेचा एक भाग हा 'साहित्यिकांचे सांस्कृतिक कार्य' ह्या घटकांतर्गत असेल व त्यात महाराष्ट्रातील कोणत्याही साहित्यिकांचे सांस्कृतिक कार्य, प्रत्येक विद्यार्थिनींसाठी स्वतंत्र विषय योजून, प्रकल्पासाठी देण्यांत यावे.

(उदाहरणार्थ ज्ञानेश्वर, तुकडोजी, डॉ. आंबेडकर दुर्गा भागवत इ.)

संदर्भग्रंथ :

१. महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास : पु. ग. सहस्त्रबद्धे
२. सांस्कृतिक इतिहासाची पार्श्वभूमी : सदा कऱ्हाडे
३. भारतीय संस्कृती : साने गुरुजी

सत्र चौथे (४)

४.१ समकालीन वाङ्मयीन प्रवाह (४०४३१४) गुण : १०० (४ श्रेयांक)

स्त्रीवादी साहित्य व विज्ञानसाहित्य

उद्दिष्टे :

१. आजच्या काळात म्हणजे इस १९७५ सला पासून पुढे, मराठी काय नवीन चालले आहे, याचा अंदाज घेणे
२. विद्यमान सर्व नव्या प्रवाहाबाबत अवगत होणे
२. काही प्रवाहांचा अभ्यास पदवी वर्गात झाला आहे. इतर दोन प्रवाहांचा विशेषत्वाने अभ्यास करणे

अभ्यासघटक :

१. विज्ञान साहित्य प्रवाह व त्यांतील विविध आकृतिबंध व साहित्यकृतींचा अभ्यास
२. एक साहित्य कृती
३. स्त्रीवादी साहित्य प्रवाह व त्यांतील विविध साहित्यकृतींचा अभ्यास
४. एक साहित्य कृती

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	वैज्ञानिक प्रगती, विज्ञान दृष्टी व विज्ञान संगती; विश्वमन व मानवी मन यांतील नाते.	२५
२	चंद्रमानव (वेगवेगळ्या विज्ञानकथांचा कथासंग्रह) : संपादक - सुबोध जावडेकर	२५
३	स्त्रीवाद : संकल्पना, स्वरूप व प्रवाह स्त्रीवादी समीक्षा : स्वप व प्रकार	२५
४	रिटा वेलिणकर : शांता गोखले	२५

संदर्भ:

१. “युगवाणी” (विज्ञान साहित्य विशेषांक) : मे १९८५.
२. मराठी विज्ञान साहित्य : सं. अ. पां. देशपांडे, व. दि. कुळकर्णी
३. प्रस्तावना - यक्षाची देणगी : जयंत नारळीकर
४. प्रस्तावना ‘एप्सिलान’ : दिलीप डबीर, शिरीष देशपांडे
५. फेमिनिस्ट क्रिटिसिझम अँड ओव्हरव्ह्यू : शिरीन कुडचेडकर
६. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन : अश्विनी धोंगडे

४.२ उपयोजित समीक्षा (४०४३१५) गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. तिसऱ्या सत्रापर्यन्त सौंदर्यविचार, साहित्यविचार, समीक्षा व संशोधन इत्यादी विषयांचे अध्ययन झाले आहे त्याचा उपयोग करून पाहाणे.

अभ्यास घटक:

१. रूपवादी समीक्षा उपयोजन
२. आस्वादक रूपवादी समीक्षा उपयोजन
३. समाजशास्त्रीय रूपवादी समीक्षा उपायोजन
४. मानसशास्त्रीय रूपवादी समीक्षा उपयोजन

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	रूपवादी समीक्षा : 'पेशव्यांची बखर' , 'शीळ'	२५
२	आस्वादक समीक्षा : 'जोगवा' , 'शांतता! कोर्ट चालू आहे'	२५
३	समाजशास्त्रीय समीक्षा : 'माझा प्रवास' , 'रिटा वेलीणकर'	२५
४	समाजशास्त्रीय समीक्षा : 'माहानिर्वाण' , 'स्मृतिचित्रे'	२५

संदर्भ: यथापूर्व (सौंदर्यविचार, साहित्यविचार, समीक्षा व संशोधन यांजविषयी असलेल्या पत्रिकांनुसार)

४.३. मराठी कवितेचे प्रवर्तक (४०४३१६)

(ज्ञानेश्वर, तुकाराम, केशवसुत, मढेकर)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. साहित्यातील प्रमुख प्रकार कविता; व मराठी प्राचीन काळापासून परंपरा आहे ती कवितेची. तीत कशी परिवर्तने घडून आली ते समजून घेणे
२. जी परिवर्तने घडून आलीत त्यांतील सिद्धांत समजून घेणे
३. जे प्रवाह निर्माण झाले वा प्रवाह निर्मितीचे समर्थ्य ज्या कवितेने दाखवून दिले तिचे माहात्म्य जोखणे.

अभ्यासघटक :

१. ज्ञानेश्वर (शब्दक्रमाच्या अद्वितीयतेची कविता.)
२. तुकाराम (विधानांच्या क्रमाच्या अद्वितीयतेची कविता.)
३. केशवसुत (आधुनिक कविता)
४. मढेकर (नवकविता)

क्र.	विषय आणि विवरण	नेमलेले गुण
१	ज्ञानेश्वर अ. 'ज्ञानेश्वरी' : प्रारंभीचे मंगलाचरण (५ ओव्या), पसायदान (९ ओव्या), श्रोतृसंवाद ९ वा अध्याय- ३३ ओव्या) ब. अभंग व पदे : घनूवाजे घुणघुणा, मोगरा फुलला, आजि सोनियाचा दिनु गे काऊ कोकताहे, रूप पाहता लोचनी, 'हरिपाठा'चा पहिला अभंग ('देवाचिया द्दारी')	२५
२	तुकाराम अभंगवाणी प्रसिद्ध तूकयची (अभंगसंग्रह)(प्रत्येक विभागातील पहिले तीन अभंग): संपादक गं. बा. सरदार	२५
३	'हरपले श्रेय' (कविता संग्रह)(प्रत्येक स्तबकातील पहिल्या तीन कविता; शिवाय 'तुतारी', 'हरपले श्रेय', 'रांगोळी घालताना पाहून', 'दुर्मुखलेला', 'आम्ही कोण', 'क्षणत नाहीसे हाणारे दिव्य भास', 'सतारीचे बोल' - केशवसुत : (संपादक : रा. श्री. जोग)	२५
४	मढेकर 'आणखी काही कविता' (कविता संग्रह) बा. सी. मढेकर	२५
		१००

संदर्भ टीप : (मान्यवर लेखकांनी लिहिलेले वाचावे. तसेच; वरील चार कवीबाबत मुबलक उपलब्ध आहे. जेवढे वाचाव : डॉ पेठे यांनी ज्ञानश्वरांवरील संदर्भसूचीचे पुस्तकच तयार केले आहे. शिवाय लरा पांगारकर, शदा पेंडसे, शंगो तुळपुळे, सोनोपंत दांडेकर यांनी लिहिलेले वाचावे. तुकाराचंच्या संदर्भात गंभा सरदार, शदा पेंडसे, दिपु चित्रे यांचे लेखन वाचावे. केशवसुवांच्या संदर्भात राश्री जोग, 'प्रदक्षिणा' इत्यादी; मर्ढेकराच्या कवितेवर विजया राजाध्यक्ष यांचे वाचावे; तसेच त्यांच्या पुस्तकात सर्व संदर्भही उपलब्ध आहेत. शिवाय दंभि कुळकर्णी यांची, परंपरांवरील, पुस्तके व अक्षयकुमार काळे यांचा आधुनिक कवितेवरील विवेचक ग्रंथ पाहावा.)

४. ४ कथनात्म साहित्य (४०४३१७)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. गोष्ट सांगणे हे मानवी संस्कृतीच्या प्रारंभापासून चाललेले कथ्य आजच्या मराठीत कितपत समर्थतेपावेतो येऊन पोचले ते तपासणे
२. कथा व कादंबरी या दोन कथनपद्धतींतील अंतर समजून घेणे
३. कथा व कादंबरी यातील गुणात्म फरक सिद्धांतानुरूप अभ्यासणे
४. लेबलांमागील वर्गीकरणाचा नियम समजून घेणे

अभ्यासघटक :

१. कथनमिमांसा व कथेची भूमी
२. लघुकादंबरी
३. कथा
४. दीर्घकथा

क्र.	विषय आणि विवरण	तसिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	कथा व कादंबरी : कथन मीमांसा, घटना व घटनाक्रम, कथावस्तू व कलावस्तू, वस्तुभूमी-स्वप्नभूमी-मनोभूमी लघुकादंबरी व दीर्घकथा यांतील भेद कथा-लघुकथा-नवकथा कादंबरी-कथेचे वर्गीकरण (उदा. ग्रामीण इ.)	१५	२५
२	रणांगण (कादंबरी) : विश्राम बेडेकर	१५	२५
३	जरा जाऊन येतो (कथासंग्रह) : दि. बा. मोकाशी (संपा. माधुरी पणशीकर)	१५	२५
४	रमलखुणा (कथासंग्रह) : जी. ए. कुळकर्णी	१५	२५
		६०	१००

संदर्भ ग्रंथ :

१. तिस-यांदा रणांगण : द.भि. कुळकर्णी
२. पार्थिवतेचे उदयास्त : द.भि. कुळकर्णी
३. जीए कुळकर्णी : धों. वि. देशपांडे
४. रूपनिरूपण : शिरीष गोपाळ देशपांडे
५. वालकुळकर्णी गौरव ग्रंथ : सं. श्रीपुभागवत व इतर

४.५ विनोदी साहित्य (४०४४१५)

गुण : १०० (४ श्रेयांक)

उद्दिष्टे :

१. गद्य व पद्य लेखनात विनोदाचे माहात्म कोणते आहे, त्याचा अभ्यास करणे
२. विनोदाचे तत्त्वज्ञान समजून घेणे.
३. विनोदाची प्रक्रिया व रूप समजून घेणे.

अभ्यासघटक :

१. विनोदाचे तत्त्वज्ञान, पद्धती, प्रकार
२. झेंडूची फूले : प्र के अत्रे
३. नाटक व नाटयबाह्य लेखन प्रकार:
४. चिमणरावांचे चन्हाट : चिं. वि. जोशी

क्र	विषय आणि विवरण	न्मलेले गुण
१	विनोदाचे तत्त्वज्ञान, विनोदाची आदिकरणे व पद्धती, प्रकार, विडंबन, उपहासिका, प्रहसनात्मकता.	२५
२	झेंडूची फूले : प्र के अत्रे	२५
३	नाटक व नाटयबाह्य लेखन प्रकार: कॉमेडी, लो कॉमेडी, फार्स, बर्लेस्क, डार्क कॉमेडी	२५
४	चिमणरावांचे चन्हाट : चिं. वि. जोशी	२५
		१००

संदर्भग्रंथ :

१. “ दर्पण ” : दिवाळी अंक विनोद विशेषांक (मुंबई पत्रकार संघ)
२. विनोदाचे तत्त्वज्ञान : प्र के अत्रे

(टीप : चरित्रवाङ्मय : ४०४४१४ आणि स्त्रियांचे साहित्य व स्त्रीवादी समीक्षा ४०४४१६ या पत्रिका रद्द करण्यांत आलेल्या आहेत. बहिःस्थ विद्यार्थिनींनी याची स्पष्ट नोंद घ्यावी. सत्र क्रमांक ४ साठी केवळ वरील अभ्यासक्रमच लागू आहे.)

एम ए मराठी : प्रश्नपत्रिकेचे रूप

१. शिरोभागी समय व गुणांचे नियम लिहावे.
२. खालील सूचना लिहाव्या :

सूचना :

१. सर्व विद्यार्थिनींनी विभाग 'अ' मधील सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. ' ५० गुण)
२. केवळ बहिःस्थ विद्यार्थिनींनी विभाग 'ब' सुद्धा संपूर्ण सोडवावा. ' ५० गुण)
३. येणे प्रमाणे नियमित विद्यार्थिनींची ५० गुणाची व बहिःस्थ विद्यार्थिनींची १०० गुणांची परीक्षा होईल.

यानंतर 'विभाग "अ"' असे ठळकपणे मध्यभागी छापून त्याखाली खालीलप्रमाणे प्रश्नांची मांडणी करावी. येथे सोयीसाठी तक्ता दिला आहे. प्रत्यक्षात तक्त्यात लिहू नये.

१. किंवा	२०
२. किंवा	२०
३.	योग्य पर्याय निवडून आपल्या उत्तरपत्रिकेत लिहा : (त) (अ) (उ) (ए) (ओ) (थ) (अ) (उ) (ए) (ओ) (द) (अ) (उ) (ए) (ओ) (ध) (अ) (उ) (ए) (ओ) (न) (अ) (उ) (ए) (ओ)	५X २ = १०